

Denominación	Fecha de creación	Vigencia	<input type="checkbox"/>	34
<b>Círculo Salmantino de la ciudad de Córdoba</b>				
Otras denominaciones	Primera referencia	Año de extinción		
	1948			

Relación con otra Asociación
Se federa con el: Centro Salamanca de Buenos Aires (1958)

<b>País</b>
Argentina
<b>Localidad de creación</b>
Córdoba

<b>Carácter territorial</b>
Provincial
<b>Provincia</b>
Salamanca

### Resumen histórico

En ocasiones, el único vínculo conocido entre el pasado de una asociación y el presente llega a través de un recorte de prensa amarillento por el paso del tiempo. Así sucede con el *Círculo Salmantino* establecido en la ciudad de Córdoba (la segunda población tras Buenos Aires en número de habitantes, situada en el centro-norte del país, es la capital de la provincia homónima). En este caso, su existencia quedó registrada, negro sobre blanco, en un artículo publicado en la revista *Salamanca* (órgano de prensa de la sociedad provincial de emigrantes establecida en Buenos Aires). Hasta el momento actual de las investigaciones es la única fuente (en este caso indirecta) de esta organización salmantina.

El texto referido, titulado *El círculo salmantino de la Ciudad de Córdoba* y firmado por Mercedes Latorre (nº 471, 1958, p. 42-43), tras una introducción que fomenta la unión de los salmantinos bajo el patrocinio del mencionado *Centro Salamanca*, ofrece algunos datos de interés sobre la agrupación cordobesa. Se habla de unos cien socios presididos por Félix Tineo Macías (natural de Puerto de Béjar). El germen del Círculo habría que buscarlo, según la autora, en los festejos que se realizaban para conmemorar la Virgen de la Vega, patrona de la capital charra. Estas reuniones de emigrantes salmantinos dieron como fruto, hacia finales de la década de los cuarenta, el nacimiento de la asociación. En el momento de la redacción del artículo tenían constituido un "núcleo artístico" que actuaba en la radio y grababa discos que luego se enviaban a Salamanca. Dentro del plantel musical, Latorre remarca el futuro artístico como soprano de Margarita Colliva, de ascendente materno salmantino (de La Fregeneda).

Finalmente, el artículo anuncia que el *Círculo Salmantino* cordobés era el primero en federarse con el *Centro Salamanca*.



[Dirección Internet](#)

**Bibliografía**

Fondos del CEECyL (Centro de Estudios de la Emigración Castellana y Leonesa).